ПРОГРАММЫ

I МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА

«МАЙСТАР»

ПРОГРАММА

номинации **«Живопись»**

Младшая возрастная группа (13, 14, 15 лет)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дисциплина | Задание | Материалы | Время на выполнение |
| 1 | Рисунок | Натюрморт с предметами народного быта | Бумага, карандаш Размер: лист А2 (420х594мм) | 6 часов академических (по 3 часа с перерывом) |
| 2 | Живопись | Натюрморт из бытовых предметов (3-4 предмета не сложных по форме и цвету) | Бумага, акварель, гуашьРазмер: лист А2 (420х594мм) | 6 часов академических (по 3 часа с перерывом) |
| 3 | Композиция | Тематическая композиция на заданную тему | Материал и техника свободныеРазмер: лист А2 (420х594мм) | 6 часовакадемических (по 3 часа с перерывом) |

ПРОГРАММА

номинации **«Живопись»**

Старшая возрастная группа (от 16 до 21 лет включительно)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дисциплина | Задание | Материалы | Время на выполнение |
| 1 | Рисунок | «Рисунок головы натурщика» (в одежде) | Бумага на планшете, карандаш Размер планшета: 500х600 мм  | 8 часовакадемических (2 дня по 4 часов) |
| 2 | Живопись | Этюд головы натурщикана нейтральном фоне(в одежде) | Бумага на планшете или холст, картон, маслоакварель, гуашь, темпера,Размер: 500х600 мм | 8 часовакадемических (2 дня по 4 часов) |
| 3 | Композиция | Жанровая тематическая композиция на заданную тему | Бумага на планшете или холст, картон,масло,акварель, гуашь, темпера,Размер: 500х600 мм | 6 часовакадемических (по 3 часа с перерывом) |

ПРОГРАММА

номинации **«Декоративно-прикладное искусство»**

Младшая возрастная группа (13, 14, 15 лет)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дисциплина | Задание | Материалы | Время на выполнение |
| 1 | Рисунок | Натюрморт с предметами народного быта | Бумага, карандаш Размер: лист А2  | 6 часов академических (2 дня по 3 часов) |
| 2 | Живопись | Натюрморт из бытовых предметов (3-4 предмета не сложных по форме и цвету) | Бумага, акварель, гуашь, темпераРазмер: лист А2  | 6 часов академических (2 дня по 3 часа) |
| 3 | Композиция | Создание эскиза орнамента (геометрический, растительный, в круге и полосе) | Бумага, акварель, гуашь, темпераРазмер: лист А2  | 6 часовакадемических (по 3 часа с перерывом) |

ПРОГРАММА

номинации **«Декоративно-прикладное искусство»**

Старшая возрастная группа (от 16 до 21 лет включительно)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дисциплина | Задание | Материалы | Время на выполнение |
| 1 | Рисунок | «Рисунок головы натурщика» (в одежде) | Бумага на планшете, карандаш Размер планшета: 500х600 мм  | 8 часовакадемических (2 дня по 4 часов) |
| 2 | Живопись | Этюд головы натурщикана нейтральном фоне(в одежде) | Бумага на планшете или холст, картон, маслоакварель, гуашь, темпера,Размер планшета: 500х600 мм | 8 часовакадемических (2 дня по 4 часов) |
| 3 | Композиция | Создание стилизованного образа на заданную тему | Бумага на планшете акварель, гуашь, темпера,Размер планшета: 500х600 мм | 6 часовакадемических (по 3 часа с перерывом) |

ПРОГРАММА

номинации **«Дизайн»**

Младшая возрастная группа (13, 14, 15 лет)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дисциплина | Задание | Материалы | Время на выполнение |
| 1 | Рисунок | Натюрморт с предметами народного быта | Бумага, карандаш Размер: лист А2 | 6 часов академических(2 дня по 3 часов) |
| 2 | Живопись | Натюрморт из бытовых предметов (3-4 предмета не сложных по форме и цвету) | Бумага, акварель, гуашь, темпераРазмер: лист А2 | 6 часов академических(2 дня по 3 часа) |
| 3 | Композиция | Создание формальной композиции на заданную тему  | Бумага, акрил, гуашь, темпераРазмер: лист А2 | 6 часовакадемических(по 3 часа с перерывом) |

ПРОГРАММА

номинации **«Дизайн»** \*

Третья возрастная группа (от 16 до 21 лет включительно)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дисциплина | Задание | Материалы | Время на выполнение |
| 1 | Рисунок | «Рисунок головы натурщика» (в одежде) | Бумага на планшете, карандаш Размер планшета: 500х600 мм  | 8 часовакадемических (2 дня по 4 часов) |
| 2 | Живопись | Этюд головы натурщикана нейтральном фоне(в одежде) | Бумага на планшете или холст, картон,маслоакварель, гуашь, темпера,Размер планшета: 500х600 мм | 8 часовакадемических (2 дня по 4 часов) |
| 3 | Композиция | 1 модуль - Эмблема (логотип). 2 модуль - Постер (афиша) или информационный буклет.Основные программы: CorelDRAW, Adobe Illustrator Вспомогательная программа: Adobe PhotoshopТехнические требования к готовой работе:**1 модуль - Эмблема (логотип).**Файл в формате JPEG c разрешением 300 ppiФормат листа: А4 (вертикальный или горизонтальный).- Размер логотипа: 100 мм по длинной стороне- Цвета: 1.одна версия цветного логотипа в (СMYK); 2.одна монохромная версия логотипа в 100% black., 3.выворотка в фирменном цвете.Задачи: - разработать эскиз элемента фирменного стиля (логотип) или эмблему на заданную тему; - выполнить в графическом редакторе и подготовить к печати элемент фирменного стиля (логотип) или эмблему на заданную тему **2 модуль - Постер (афиша).**Создать постер (афишу) мероприятия или информационный буклет.Постер или буклет должен включать следующее:• Логотип• Текст в «Приложении»• Изображения из «Приложения» Размер• A4 Вертикальный или горизонтальныйЦвет CMYK  | 6 часовакадемических  |

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

к заданию по **дисциплине «Рисунок»** в программах номинаций

«Живопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн»

1. Правильность композиционного решения постановки в заданном формате.
2. Точность передачи масштаба и пропорций изображаемых форм.
3. Линейно-конструктивное построение изображаемых форм с учетом законов линейной перспективы.
4. Передача объёма изображаемых форм тональными средствами с учетом освещения и положения в пространстве.
5. Передача материальности изображаемых форм с учетом воздушной перспективы.
6. Проявление индивидуально-творческого подхода и графической культуры.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

конкурсных работ по **дисциплине «Рисунок»** в номинациях

«Живопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн»

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка в баллах | Показатели оценки |
| «1»(один) | Композиционное решение неудовлетворительное. Грубые ошибки в передаче масштаба, пропорций, в линейно-конструктивном построении. По пунктам 4, 5, 6 Общих требований к заданию по дисциплине «Рисунок» в программах номинаций «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Скульптура», «Дизайн» (далее – пункты) соответствующих знаний, умений и навыков не проявлено. |
| «2»(два) | Допущены множественные грубые ошибки в композиционном решении, нарушены пропорции. Отсутствует линейно-конструктивное построение. Конкурсант не владеет тональным виденьем. По пунктам 5, 6 соответствующих знаний, умений и навыков не проявлено. |
| «3»(три) | Композиционное решение выполнено с ошибками. Имеют место грубые ошибки в передаче масштаба, пропорций, в линейно-конструктивном построении. Тональные отношения передаются на уровне начального этапа работы. По пунктам 5, 6 соответствующих знаний, умений и навыков не проявлено. |
| «4»(четыре) | Композиционное решение выполнено с небольшими ошибками. Имеет место наличие единичных существенных ошибок в линейно-конструктивном построении. Тональная проработка недостаточнаили искажает объём модели. Изобразительной техникой конкурсант владеет на удовлетворительном уровне. По пунктам 5, 6 соответствующих умений и навыков не проявлено. |
| «5»(пять) | Композиционное решение удовлетворительное. Допущены ошибки в линейно-конструктивном построении. Средствами изобразительной техники конкурсант владеет на хорошем уровне. Тональная проработка недостаточна. По пунктам 5, 6 соответствующих умений и навыков не проявлено. |
| «6»(шесть) | Хорошее владение основами рисунка. При правильном в целом подходе к работе допущено много мелких ошибок. По пунктам 5, 6 соответствующих навыков не проявлено. |
| «7»(семь) | Удачное композиционное решение. Конкурсант демонстрирует владение на хорошем уровне навыками линейно-конструктивного построения, подчинения частей целому. Проявлено владение графической техникой. Материальность изображаемого передана недостаточно. |
| «8»(восемь) | Композиционное решение правильное. Правильно выстроены тональные отношения с учетом воздушной перспективы и освещения, передана материальность. Рисунок недостаточно выразительный. |
| «9»(девять) | Композиционное решение выразительное. Точно переданы масштаб и пропорции изображаемых форм. Правильно выстроены тональные отношения с учетом воздушной перспективы, освещения. Передана материальность изобразительных форм. Проявлены индивидуальность и творческий подход к выполнению задания. |
| «10»(десять) | Достигнуто выразительное, оригинальное композиционное решение. Безукоризненно выполнено линейно-конструктивное построение. Убедительно передана тоном материальность изображаемого. Правильно выстроены тональные отношения с учетом воздушной перспективы и освещения. Проявлен яркий индивидуальный, творческий подход к выполнению задания. |

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

к заданию по дисциплине **«Живопись»**

в программах номинаций

«Живопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн»

1. Правильность композиционного решения постановки в заданном формате.
2. Точность передачи масштаба и пропорций изображаемых форм.
3. Передача живописными средствами объёма и материальности изображаемых форм с учетом освещения и воздушной перспективы.
4. Цветовое и тональное обобщение, достижение целостности восприятия постановки.
5. Проявление индивидуально-творческого подхода.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

конкурсных работ по дисциплине «Живопись» в программах номинаций

«Живопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн»

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка в баллах | Показатели оценки |
| «1»(один) | Композиционное решение неудовлетворительное. Грубые ошибки в передаче масштаба, пропорций, в линейно-конструктивном построении. По пунктам 3, 4, 5 Общих требований к заданию по дисциплине «Живопись» в программах номинаций «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн» (далее – пункты) соответствующих знаний, умений и навыков не проявлено. |
| «2»(два) | Допущены множественные грубые ошибки в композиционном решении. Пропорции предметов переданы неверно. Конкурсант не владеет тонально-цветовым виденьем. По пункту 5 соответствующих умений и навыков не проявлено. |
| «3»(три) | Композиционное решение выполнено с ошибками. Имеют место грубые ошибки в передаче масштаба и пропорций изображаемых форм. Разнообразие тонально-цветовых отношений передается на уровне начального этапа работы. По пункту 5 соответствующих умений и навыков не проявлено. |
| «4»(четыре) | Композиционное решение выполнено с небольшими ошибками. Имеет место наличие единичных существенных ошибок в построении изображаемого. Тонально-цветовая проработка недостаточна или искажает объём и пространственные отношения. Изобразительной техникой конкурсант владеет наудовлетворительном уровне. По пункту 5 соответствующих умений и навыков не проявлено. |
| «5»(пять) | Композиционное решение удовлетворительное. Допущены ошибки в построении. Средствами живописной техники конкурсант владеет на хорошем уровне. Разнообразие тонально-цветовых отношений недостаточно. По пункту 5 соответствующих умений и навыков не проявлено. |
| «6»(шесть) | Хорошее владение основами живописи. При правильном в целом подходе к работе допущено много мелких ошибок. По пункту 5 соответствующих навыков не проявлено. |
| «7»(семь) | Удачное композиционное решение. Конкурсант демонстрирует владение на хорошем уровне навыками построения, подчинения частей целому, умеет создать гармоничный колорит, владеет живописной техникой. Материальность предметов проработана недостаточно. По пункту 5 соответствующих умений и навыков не проявлено. |
| «8»(восемь) | Композиционное решение правильное. Конкурсант демонстрирует владение на хорошем уровне навыками построения. Грамотно выстроены колористические отношения с учетом воздушной перспективы и освещения, передана материальность, показано разнообразие тонально-цветовых отношений. Не достигнута целостность восприятия постановки. |
| «9»(девять) | Композиционное решение выразительное. Точно переданы масштаб и пропорции изображаемых форм. Правильно выстроены тонально-цветовые, колористические отношения с учетом воздушной перспективы и освещения. Передана материальность изображаемых форм. Достигнута целостность восприятия постановки. Проявлен индивидуально-творческий подход к выполнению задания. |
| «10»(десять) | Достигнуто выразительное, оригинальное композиционное решение. Безукоризненно выполнено линейно-конструктивное построение изображаемого. Убедительно передана живописными средствами материальность изображаемых форм. Правильно выстроены тонально-цветовые, колористические отношения с учетом воздушной перспективы и освещения. Достигнута целостность восприятия постановки. Проявлен яркий индивидуальный, творческий подход к выполнению задания. |

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

к заданию по **дисциплине «Композиция»** в программах номинаций

«Живопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн»

1. Образное раскрытие темы.
2. Выразительность и ясность композиционного решения.
3. Правильность, уравновешенность компоновки изображения в листе.
4. Наличие логической, образной и пластической связей между элементами композиции.
5. Целостность и стилистическое единство между элементами композиции.
6. Гармоничность и выразительность колористического решения.
7. Оригинальность творческой идеи. Проявление индивидуально-творческого подхода.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

конкурсных работ по дисциплине «Композиция» в программах номинаций

«Живопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн»

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка в баллах | Показатели оценки |
| «1»(один) | Образное раскрытие темы, композиционное решение выполнены на неудовлетворительном уровне. Отсутствуют навыки в передаче основных законов композиции. По пунктам 3, 4, 5, 6,7 Общих требований к заданию по дисциплине «Композиция» в программах номинаций «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн» (далее – пункты) соответствующих знаний, умений и навыков не проявлено. |
| «2»(два) | Допущены множественные грубые композиционные ошибки. Композиционное решение выполнено на неудовлетворительном уровне. Не сформированы навыки в передаче основных законов композиции. По пунктам 4, 5, 6, 7 соответствующих знаний, умений и навыков не проявлено. |
| «3»(три) | Допущены ошибки в композиционном решении. Отсутствует логическая, образная и пластическая связь между элементами композиции. Колористические отношения передаются на уровне начального этапа работы. По пунктам 5, 6, 7 соответствующих знаний умений и навыков не проявлено. |
| «4»(четыре) | Допущены небольшие ошибки в композиционном решении. Тема задания раскрыта частично. Колористическая и тональная проработка недостаточна или искажает пространственные отношения элементов композиции. Изобразительной техникой конкурсант владеет на удовлетворительном уровне. По пунктам 5, 6, 7 соответствующих умений и навыков не проявлено. |
| «5»(пять) | Удовлетворительное композиционное решение. Средствами композиционной выразительности конкурсант владеет на хорошем уровне. Колористическое решение недостаточно выразительно. По пунктам 5, 6, 7 соответствующих умений и навыков не проявлено. |
| «6»(шесть) | Хорошее владение основами композиции. При правильном в целом подходе допущено много мелких ошибок. По пунктам 6, 7 соответствующих навыков не проявлено. |
| «7»(семь) | Удачное композиционное решение. Конкурсант демонстрирует владение на хорошем уровне навыками построения композиции, соподчинения частей целому, умеет создать гармоничный колорит, владеет живописной техникой. Имеют место несущественные ошибки по пункту 6. По пункту 7 соответствующих навыков не проявлено. |
| «8»(восемь) | Хорошее владение основами композиции. Правильно выстроены колористические отношения. Проявлена способность к художественной интерпритации образа. Имеют место единичные ошибки по пункту 6. По пункту 7 соответствующих навыков не проявлено. |
| «9»(девять) | Уверенное владение основами композиции. Правильно выстроены, стилистически оправданы колористические отношения композиции. На высоком уровне выполнены все пункты требований. Проявлен индивидуально-творческий подход. |
| «10»(десять) | Достигнуто выразительное, нестандартное композиционное решение. Безукоризненно выполнены все пункты требований. Правильно выстроены тонально-цветовые, колористические отношения. Композиция отличается оригинальностью творческой идеи. Проявлен яркий индивидуально- творческий подход к выполнению задания. |