ПРОГРАММЫ

Отборочного тура

X111 РЕСПУБЛИКАНСКОГО ОТКРЫТОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО KOHKУPCA ИМЕНИ М.А.САВИЦКОГО



# ПРОГРАММА

номинации «Живопись»

Первая возрастная гpyппa (до 11 лет включительно)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дисциплина | Задание | Материалы | Время на выполнение |
| 1 | Рисунок | Натюрморт из предметов быта(2-3 предмета) | Бумага, карандашРазмер: лист АЗ (297х420мм) | 6 часовакадемических (по 3 часа с перерывом) |
| 2 | Живопись | Натюрморт из предметов быта(2-3 предмета) | Бумага, акварель,гуашь Размер: лист АЗ(297х420мм) | 4 часаакадемических |
|  |  | Тематическая композиция назаданную тему | Материал и техникасвободные Размер: лист A2 (420х594мм) | 4 часаакадемических |



# ПРОГРАММА

номинации «Живопись»

Вторая возрастная rpvnna (от 12 до 14 лет включительно)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дисциплина | Задание | Материалы | Время на выполнение |
| 1 | Рисунок | Натюрморт из бытовых предметов игипсовой розетки | Бумага, карандашРазмер: лист A2 (420х594мм) | 10 часовакадемических (2 дня по 5 часов) |
| 2 | Живопись | Натюрморт из бытовых предметов(3-4 предмета сложных по форме и цвету) | Бумага, акварель,гуашь Размер: лист A2(420х594мм) | 8 часовакадемических (2 дня по 4 часа) |
|  |  | Тематическая композиция назаданную тему | Материал и техникасвободные Размер: лист A2 (420х594мм) | 6 часовакадемических (по 3 часа с перерывом) |

# ПРОГРАММА

номинации «Живопись»

Третья возрастная группа (от 15 до 19 лет включительно)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дисциплина | Задание | Материалы | Время на выполнение |
| 1 | Рисунок | Портрет натурщика с руками(в одежде) | Бумага, карандашРазмер: лист A2 (420х594мм) | 12 часовакадемических (2 дня по 6 часов) |
| 2 | Живопись | Полуфигура натурщика нанейтральном фоне (в одежде) | Бумага, холст,картон, акварель, гуашь, темпера, маслоРазмер: 500x600 мм | 12 часовакадемических (2 дня по 6 часов) |
| 4 | Композиция | Жанровая тематическая композицияна заданную тему | Материал и техникасвободные Размер: 500x600 мм | 8 часовакадемических (по 4 часа с перерывом) |

# ПРОГРАММА

номинации «Скульптура»

Вторая возрастная группа (от 12 до 14 лет включительно)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дисциплина | Задание | Материалы | Время на выполнение |
| 1 | Рисунок | Натюрморт из бытовых предметови гипсовой розетки | Бумага, карандашРазмер: лист A2 (420х594мм) | 10 часовакадемических (2 дня по 5 часов) |
| 2 | Скульптура | Розетка с натуры | Глина или пластилин.Размер: до 40 см | 10 часовакадемических(2 дня по 5 часов) |
|  |  | Тематическая композиция назаданную тему | Глина или пластилин.Размер: высота до 40 см Допускается наличие у участника плинта изаготовки каркаса | 6 часовакадемических (по 3 часа с перерывом) |

# ПРОГРАММА

номинации «Скульптура»

Третья возрастная группа (от 15 до 19 лет включительно)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дисциплина | Задание | Материалы | Время навыполнение |
| 1 | Рисунок | Портрет натурщика с руками(в одежде) | Бумага, карандашРазмер: лист A2 (420х594мм) | 12 часовакадемических (2 дня по 6 часов) |
| 2 | Скульптура | Лепка головы натурщика | Глина или пластилинРазмер:в натуральнуювеличину | 12 часовакадемических (2 дня по 6 часов) |
| 4 | Композиция | Жанровая тематическая композицияна заданную тему | Глина или пластилинРазмер: высота до40 см Допускается наличиеЧdСТНИКН ПЛИНТd Изаготовки каркаса | 8 часовакадемических (по 4 часа с перерывом) |

# ПРОГРАММА

номинации «Декоративно-прикладное искусство» Вторая возрастная группа (от 12 до 14 лет включительно)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дисциплина | Задание | Материалы | Время на выполнение |
| 1 | Рисунок | Натюрморт из бытовых предметов игипсовой розетки | Бумага, карандашРазмер: лист A2 (420х594мм) | 8 часовакадемических (2 дня по 4 часа) |
| 2 | Живопись | Натюрморт из бытовых предметов(3-4 предмета сложных по форме и цвету) | Бумага, акварель,гуашь, темпера Размер: лист A2 (420х594мм) | 8 часовакадемических (2 дня по 4 часа) |
|  |  | Создание эскиза орнамента(геометрический, растительный, в круге и полосе) | Бумага, акварель,гуашь, темпера Размер: лист A2 (420х594мм) | 6 часовакадемических (по 3 часа с перерывом) |

# ПРОГРАММА

номинации «Декоративно-прикладное искусство» Третья возрастная группа (от 15 до 19 лет включительно)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дисциплина | Задание | Материалы | Время навыполнение |
| 1 | Рисунок | Портрет натурщика с руками(в одежде) | Бумага, карандашРазмер: лист A2 (420х594мм) | 12 часовакадемических (2 дня по 6 часов) |
|  |  | Полуфигура натурщика нанейтральном фоне (в одежде) | Бумага, холст, картон,акварель, гуашь, темпера, маслоРазмер: 500x600 мм | 12 часовакадемических (2 дня по 6 часов) |
| 4 | Композиция | Создание стилизованного образа назаданную тему | Бумага, акварель, гуашь,темпера, акрил Размер: 500x600 мм | 8 часовакадемических (по 4 часа с перерывом) |

# ПРОГРАММА

номинации «Дизайн» \*

Третья возрастная группа (от 15 до 19 лет включительно)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дисциплина | Задание | Материалы | Время навыполнение |
| 1 | Рисунок | Портрет натурщика с руками(в одежде) | Бумага, карандашРазмер: лист A2 (420х594мм) | 12 часовакадемических (2 дня по 6 часов) |
|  |  | Полуфигура натурщика нанейтральном фоне (в одежде) | Бумага, холст, картон,акварель, гуашь, темпера, масло Размер: 500x600 мм | 12 часовакадемических (2 дня по 6 часов) |
| 4 | Композиция | Графическая композиция сэлементами шрифтовой графики на заданную тему | Материал и техникасвободные.Размер: 500x600 мм | 8 часовакадемических (по 4 часа с перерывом) |

# ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

к заданию по дисциплине «Рисунок» в программах номинаций

«Живопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Скульптура», «Дизайн»

1. Правильность композиционного решения постановки в заданном формате.
2. Точность передачи масштаба и пропорций изображаемых форм.
3. Линейно-конструктивное построение изображаемых форм с учетом законов линейной перспективы.
4. Передача объёма изображаемых форм тональными средствами с учетом освещения и положения в пространстве.
5. Передача материальности изображаемых форм с учетом воздушной перспективы.
6. Проявление индивидуально-творческого подхода и графической культуры.

# КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

конкурсных работ по дисциплине «Рисунок» в номинациях

«Живопись», «Декоративно-прикладное искусство», Скульптура», «Дизайн»

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка вбаллах | Показатели оценки |
| «1»( а\* ) | Композиционное решение неудовлетворительное. Грубые ошибки в передаче масштаба, пропорций, влинейно-конструктивном построении. По пунктам 4, 5, 6 Общих требований к заданию по дисциплине «Рисунок» в программах номинаций «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство»,«Скульптура», «Дизайн» (далее — пункты) соответствующих знаний, умений и навыков не проявлено. |
| «2»(два) | Допущены множественные грубые ошибки в композиционном решении, нарушены пропорции.Отсутствует линейно-конструктивное построение. Конкурсант не владеет тональным виденьем. По пунктам 5, 6 соответствующих знаний, умений и навыков не проявлено. |
| «3»(три) | Композиционное решение выполнено с ошибками. Имеют место грубые ошибки в передаче масштаба,пропорций, в линейно-конструктивном построении. Тональные отношения передаются на уровне начального этапа работы. По пунктам 5, 6 соответствующих знаний, умений и навыков не проявлено. |
| «4»(четыре) | Композиционное решение выполнено с небольшими ошибками. Имеет место наличие единичныхсущественных ошибок в линейно-конструктивном построении. Тональная проработка недостаточна или искажает объём модели. Изобразительной техникой конкурсант владеет на удовлетворительном уровне. По пунктам 5, 6 соответствующих умений и навыков не проявлено. |
|  | Композиционное решение удовлетворительное. Допущены ошибки в линейно-конструктивномпостроении. Средствами изобразительной техники конкурсант владеет на хорошем уровне. Тональная проработка недостаточна. По пунктам 5, 6 соответствующих умений и навыков не проявлено. |
| (шесть) | Хорошее владение основами рисунка. При правильном в целом подходе к работе допущено многомелких ошибок. По пунктам 5, 6 соответствующих навыков не проявлено. |
| «7»(семь) | Удачное композиционное решение. Конкурсант демонстрирует владение на хорошем уровненавыками линейно-конструктивного построения, подчинения частей целому. Проявлено владение графической техникой. Материальность изображаемого передана недостаточно. |

|  |  |
| --- | --- |
| «8»(восемь) | Композиционное решение правильное. Правильно выстроены тональные отношения с учетом воздушной перспективы и освещения, передана материальность. Рисунок недостаточно выразительный. |
| «9»(девять) | Композиционное решение выразительное. Точно переданы масштаб и пропорции изображаемых форм.Правильно выстроены тональные отношения с учетом воздушной перспективы, освещения. Передана материальность изобразительных форм. Проявлены индивидуальность и творческий подход к выполнению задания. |
| «10»(десять) | Достигнуто выразительное, оригинальное композиционное решение. Безукоризненно выполненолинейно-конструктивное построение. Убедительно передана тоном материальность изображаемого. Правильно выстроены тональные отношения с учетом воздушной перспективы и освещения. Проявлен яркий индивидуальный, творческий подход к выполнению задания. |

# ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

к заданию по дисциплине «Живопись» в программах номинаций

«Живопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн»

1. Правильность композиционного решения постановки в заданном формате.
2. Точность передачи масштаба и пропорций изображаемых форм.
3. Передача живописными средствами объёма и материальности изображаемых форм с учетом освещения и воздушной перспективы.
4. Цветовое и тональное обобщение, достижение целостности восприятия постановки.
5. Проявление индивидуально-творческого подхода.

# КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

конкурсных работ по дисциплине «Живопись» в программах номинаций

«Живопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн»

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка вбаллах | Показатели оценки |
| «1» | Композиционное решение неудовлетворительное. Грубые ошибки в передаче масштаба, пропорций,в линейно-конструктивном построении. По пунктам 3, 4, 5 Общих требований к заданию по дисциплине «Живопись» в программах номинаций «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн» (далее — пункты) соответствующих знаний, умений и навыков не проявлено. |
| ( 3 ) |
| «2» | Допущены множественные грубые ошибки в композиционном решении. Пропорции предметов |
| (два) | переданы неверно. Конкурсант не владеет тонально-цветовым виденьем. По пункту 5 |
|  | соответствующих умений и навыков не проявлено. |
| «3»(три) | Композиционное решение выполнено с ошибками. Имеют место грубые ошибки в передаче масштабаи пропорций изображаемых форм. Разнообразие тонально-цветовых отношений передается на уровне начального этапа работы. По пункту 5 соответствующих умений и навыков не проявлено. |
| «4»(четыре) | Композиционное решение выполнено с небольшими ошибками. Имеет место наличие единичныхсущественных ошибок в построении изображаемого. Тонально-цветовая проработка недостаточна или искажает объём и пространственные отношения. Изобразительной техникой конкурсант владеет на удовлетворительном уровне. По пункту 5 соответствующих умений и навыков не проявлено. |
| «5»(пять) | Композиционное решение удовлетворительное. Допущены ошибки в построении. Средствамиживописной техники конкурсант владеет на хорошем уровне. Разнообразие тонально-цветовых отношений недостаточно. По пункту 5 соответствующих умений и навыков не проявлено. |
| «6»(шесть) | Хорошее владение основами живописи. При правильном в целом подходе к работе допущено многомелких ошибок. По пункту 5 соответствующих навыков не проявлено. |

|  |  |
| --- | --- |
| «7»(семь) | Удачное композиционное решение. Конкурсант демонстрирует владение на хорошем уровне навыками построения, подчинения частей целому, умеет создать гармоничный колорит, владеет живописной техникой. Материальность предметов проработана недостаточно. По пункту 5 соответствующих умений и навыков не проявлено. |
| «8»(восемь) | Композиционное решение правильное. Конкурсант демонстрирует владение на хорошем уровненавыками построения. Грамотно выстроены колористические отношения с учетом воздушной перспективы и освещения, передана материальность, показано разнообразие тонально-цветовых отношений. Не достигнута целостность восприятия постановки. |
| «9»(девять) | Композиционное решение выразительное. Точно переданы масштаб и пропорции изображаемых форм.Правильно выстроены тонально-цветовые, колористические отношения с учетом воздушной перспективы и освещения. Передана материальность изображаемых форм. Достигнута целостность восприятия постановки. Проявлен индивидуально-творческий подход к выполнению задания. |
| «10»(десять) | Достигнуто выразительное, оригинальное композиционное решение. Безукоризненно выполненолинейно-конструктивное построение изображаемого. Убедительно передана живописными средствами материальность изображаемых форм. Правильно выстроены тонально-цветовые, колористические отношения с учетом воздушной перспективы и освещения. Достигнута целостность восприятия постановки. Проявлен яркий индивидуальный, творческий подход к выполнению задания. |

# ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

к заданию по дисциплине «Композиция» в программах номинаций

«Живопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн»

1. Обратное раскрытие темы.
2. Выразительность и ясность композиционного решения.
3. Правильность, уравновешенность компоновки изображения в листе.
4. Наличие логической, обратной и пластической связей между элементами композиции.
5. Целостность и стилистическое единство между элементами композиции.
6. Гармоничность и выразительность колористического решения.
7. Оригинальность творческой идеи. Проявление индивидуально-творческого подхода.

# КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

конкурсных работ по дисциплине «Композиция» в программах номинаций

«Живопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн»

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка вбаллах | Показатели оценки |
| «1» | Обратное раскрытие темы, композиционное решение выполнены на неудовлетворительном уровне. |
| ( 3 ) | Отсутствуют навыки в передаче основных законов композиции. По пунктам 3, 4, 5, 6,7 Общихтребований к заданию по дисциплине «Композиция» в программах номинаций «Живопись», |
|  | «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн» (далее — пункты) соответствующих знаний, умений и |
|  | навыков не проявлено. |
| «2»(два) | Допущены множественные грубые композиционные ошибки. Композиционное решение выполнено нанеудовлетворительном уровне. Не сформированы навыки в передаче основных законов композиции. По пунктам 4, 5, 6, 7 соответствующих знаний, умений и навыков не проявлено. |
| «3»(три) | Допущены ошибки в композиционном решении. Отсутствует логическая, обратная и пластическаясвязь между элементами композиции. Колористические отношения передаются на уровне начального этапа работы. По пунктам 5, 6, 7 соответствующих знаний умений и навыков не проявлено. |
| «4»(четыре) | Допущены небольшие ошибки в композиционном решении. Тема задания раскрыта частично.Колористическая и тональная проработка недостаточна или искажает пространственные отношения элементов композиции. Изобразительной техникой конкурсант владеет на удовлетворительном уровне. По пунктам 5, 6, 7 соответствующих умений и навыков не проявлено. |
| «5»(пять) | Удовлетворительное композиционное решение. Средствами композиционной выразительностиконкурсант владеет на хорошем уровне. Колористическое решение недостаточно выразительно. По пунктам 5, 6, 7 соответствующих умений и навыков не проявлено. |
| «6»(шесть) | Хорошее владение основами композиции. При правильном в целом подходе допущено много мелкихошибок. По пунктам 6, 7 соответствующих навыков не проявлено. |

|  |  |
| --- | --- |
| «7»(семь) | Удачное композиционное решение. Конкурсант демонстрирует владение на хорошем уровне навыками построения композиции, соподчинения частей целому, умеет создать гармоничный колорит,владеет живописной техникой. Имеют место несущественные ошибки по пункту 6. По пункту 7 соответствующих навыков не проявлено. |
| «8»(восемь) | Хорошее владение основами композиции. Правильно выстроены колористические отношения.Проявлена способность к художественной интерпритации образа. Имеют место единичные ошибки по пункту 6. По пункту 7 соответствующих навыков не проявлено. |
| «9»(девять) | Уверенное владение основами композиции. Правильно выстроены, стилистически оправданыколористические отношения композиции. На высоком уровне выполнены все пункты требований. Проявлен индивидуально-творческий подход. |
| «10»(десять) | Достигнуто выразительное, нестандартное композиционное решение. Безукоризненно выполнены всепункты требований. Правильно выстроены тонально-цветовые, колористические отношения. Композиция отличается оригинальностью творческой идеи. Проявлен яркий индивидуально- творческий подход к выполнению задания. |

# ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

к заданию по дисциплине «Скульптура» в программе номинации «Скульптура»

1. Правильность композиционного решения постановки
2. Точность передачи масштаба и пропорций основных масс изображаемых форм
3. Пластическая выразительность изображаемых форм
4. Цельность общего объёма изображаемых форм
5. Проявление индивидуально-творческого подхода

# КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

конкурсных работ по дисциплине «Скульптура» в программе номинации «Скульптура»

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка вбаллах | Показатели оценки |
| 1 |  | Выполнены подготовительные этапы работы над скульптурой. По пунктам 1-5 Общих требований кзаданию по дисциплине «Скульптура» в программе номинации «Скульптура» (далее пункты) соответствующих знаний, умений, навыков не проявлено. |
| ( 3 | ) |
| 2(два) | Выполнены начальные этапы работы над скульптурой. Частично выполнена прокладка основныхобъемов скульптуры. По пунктам 1-5 соответствующих знаний, умений, навыков не проявлено. |
| 3 | Начальный этап работы над скульптурой выполнен на удовлетворительном уровне. Композиционное |
| ( Р ) | решение частично соответствует оригиналу. Имеют место грубые ошибки в передаче пропорций. По пунктам 3-5 соответствующих знаний, умений, навыков не проявлено. |
| 4(четыре) | Композиционное решение выполнено с небольшими ошибками. Имеет место наличие существенныхошибок в передаче масштаба и пропорций основных масс изображаемых форм. По пунктам 3-5 соответствующих знаний, умений, навыков не проявлено. |
| 5 | Композиционное решение удовлетворительно. Допущены ошибки при передаче масштаба,пропорций. Пластическое решение недостаточно выразительно. По пунктам 4-5 соответствующих умений, навыков не проявлено. |
| 6(шесть) | Хорошее владение основами скульптуры. При правильном в целом подходе к работе допущено многомелких ошибок в композиционном расположении, передаче масштаба, пропорций основных масс изображаемых форм. По пункту 5 соответствующих умений, навыков не проявлено. |
| 7 | Удачное композиционное решение. На хорошем уровне конкурсант демонстрирует навыки передачи |
| (семь) | масштаба и пропорций основных масс изображаемых форм. При общей пластической |
|  | выразительности имеют место недостатки в проработке деталей формы. По пункту 5 |
|  | соответствующих умений, навыков не проявлено. |
| 8(восемь) | Правильное композиционное решение постановки. Конкурсант демонстрирует на хорошем уровненавыки передачи масштаба и пропорций основных масс изображаемых форм. Работе присуща пластическая выразительность, цельность общего объёма изображаемых форм. |

|  |  |
| --- | --- |
| 9(девять) | Правильное композиционное решение постановки. Конкурсант демонстрирует на хорошем уровне навыки передачи масштаба и пропорций основных масс изображаемых форм. Работе присуща пластическая выразительность, цельность общего объёма изображаемых форм. Проявлен индивидуально-творческий подход. |
| 10(десять) | Правильное композиционное решение постановки. Безукоризненно выполнена передача масштаба ипропорций основных масс изображаемых форм. Достигнута пластическая выразительность, цельность общего объёма изображаемых форм. Проявлены яркая индивидуальность и творческийподход. |

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

к заданию по дисциплине «Композиция» в программе номинации «Скульптура»

1. Обратное раскрытие темы
2. Выразительность и ясность композиционного решения
3. Точность передачи масштаба и пропорций элементов композиции
4. Наличие логической, образной и пластической связей между элементами композиции
5. Целостность и стилистическое единство элементов композиции
6. Оригинальность творческой идеи. Проявление индивидуально-творческого подхода

# КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

конкурсных работ по дисциплине «Композиция» в программе номинации «Скульптура»

|  |  |
| --- | --- |
| Отметки в баллах | Показатели оценки |
| 1 | Образное раскрытие темы, композиционное решение выполнены на неудовлетворительном уровне. |
| ( ) | Отсутствуют навыки в передаче основных законов композиции. По пунктам 3-6 Общих требований к заданию по дисциплине «Композиция» в программе номинации «Скульптура» (далее пункты) |
|  | соответствующих знаний, умений и навыков не проявлено. |
| 2(два) | Допущены множественные грубые композиционные ошибки. Композиционное решение выполнено нанеудовлетворительном уровне. Не сформированы навыки передачи масштаба и пропорций элементов композиции. По пунктам 4, 5, 6 соответствующих знаний, умений и навыков не проявлено. |
|  | Допущены ошибки в композиционном решении, передаче масштаба и пропорций элементов композиции.Отсутствует логическая, обратная и пластическая связь между элементами композиции. По пунктам 5, 6 соответствующих знаний, умений и навыков не проявлено. |
| 4(четыре) | Композиционное решение выполнено с небольшими ошибками. Имеет место наличие единичныхсущественных ошибок в передаче масштаба и пропорций элементов композиции. Логическая, обратная и пластическая связь между элементами композиции нарушена. Техника лепки удовлетворительная. По пунктам 5, 6 соответствующих знаний, умений и навыков не проявлено. |
|  | Композиционное решение удовлетворительное. Средствами композиционной выразительности конкурсантвладеет на хорошем уровне. Логическая, обратная и пластическая связь между элементами композиции недостаточно выразительна. По пунктам 5, 6 соответствующих знаний, умений и навыков не проявлено. |
| (шесть) | Хорошее владение основами композиции. При правильном в целом подходе сделано много мелкихошибок. По пунктам 5, 6 соответствующих знаний, умений и навыков не проявлено. |
| 7(семь) | Удачное композиционное решение. Конкурсант демонстрирует владение на хорошем уровне навыкамипередачи масштаба и пропорций элементов композиции, соподчинения частей целому. Допущены несущественные ошибки в передаче логической, образной и пластической связей между элементами композиции, целостности и стилистического единства композиции. |
| (восемь) | Хорошее владение основами композиции. Проявлена способность к художественной интерпретацииобраза. Имеются единичные ошибки в передаче целостности и стилистического единства композиции. |

|  |  |
| --- | --- |
| 9(девять) | Уверенное владение основами композиции. Точно переданы масштаб и пропорции элементов композиции. Правильно выстроены логическая, обратная и пластическая связи между элементами композиции. Достигнуты целостность и стилистическое единство композиции. Проявлен индивидуально-творческийподход. |
| 10(десять) | Достигнуто выразительное, нестандартное композиционное решение. Безукоризненно выполнены всепункты требований. Правильно выстроены логическая, обратная и пластическая связи между элементами композиции. Композиция отличается оригинальностью творческой идеи. Проявлен яркий индивидуально- творческий подход к выполнению задания. |